



Records

- Walter Carlos - *Switched-On Bach*
Bach / Glenn Gould - *Bach: The Goldberg Variations*
G.B. Pergolesi - *Sebastian Hennig*, René Jacobs.
Concerto Vocale - Stabat Mater
Maria Callas - *The Art Of Maria Callas*
Henry Purcell, John Eliot Gardiner, Monteverdi
Choir, Monteverdi Orchestra, Equale
Brass Ensemble - *Music For Queen Mary*
Florence Foster Jenkins /
Jenny Williams And Thomas Burns -
The Glory [????] Of The Human Voice
Purcell - Deller Consort - *O Solitude [Chants Et Anthems]*
Steve Reich - *Octet - Music For A Large Ensemble*
- *Violin Phase*
Shostakovich - Leonard Bernstein, New York
Philharmonic – *Symphony No. 5*
Klaus Nomi - *Klaus Nomi*



FR

L'histoire d'amour de Jérôme avec la musique classique a commencé quand il avait 13 ans. Avec le doigt sur le bouton d'enregistrement de son lecteur de cassettes il écoutait la radio pendant des heures. Ainsi il fit la connaissance d'une exécution de piano de Cesar Franck, la première pièce classique qu'il écoutait interminablement. Jérôme possède quelque trois mille disques de musique classique, la plupart achetés avant ses 20 ans. C'étaient les années nonante, les disques compacts devenaient de plus en plus populaires et les disques de musique classique se vendaient fort bon marché. "La brocante c'est une tradition dans notre famille, nous achetons et vendons régulièrement des affaires. Je connais donc très bien le système. Une grande partie de ma collection je l'ai achetée à la Place du Jeu de Balle à Bruxelles. Je payais au maximum 50 francs belges pour un disque."

Les pochettes des disques de musique classique sont plutôt ennuyeuses selon Jérôme. Il considère cela comme un problème de la scène conservatrice. "Contrairement à la musique pop la musique classique s'occupe peu de 'l'objet'. Dommage parce que comme ça les pochettes ne montrent pas du tout la force de la musique et ne séduisent pas de nouveaux auditeurs." Jérôme le considère comme sa mission personnelle de changer cela. Étant artiste de performance il lance un défi aux passants dans l'espace public d'écouter et de regarder la musique classique d'une autre façon. Par exemple : une performance DJ place de Brouckère le Dimanche Sans Voitures 2015. Aucun doute possible : Mozart est vivant!

NL

Jérôme's liefdeverhouding met klassieke muziek begon toen hij 13 jaar oud was. Met de vinger aan de opnameknop van de cassettespeler luisterde hij urenlang radio. Hij botste op een piano uitvoering van Cesar Franck, de eerste klassieke opname die hij grijs draaide. Jérôme bezit 3000 klassieke muziek platen, de meeste kocht hij voor zijn 20ste. Het waren de jaren '90, toen de cd als muziekdrager aan populariteit won en klassieke muziek platen voor een appel en een ei te koop waren. "Brochantes zijn een traditie in onze familie. We kopen en verkopen er regelmatig spullen. Ik weet dus goed hoe het er daar aan toe gaat. Een aanzienlijk deel van mijn collectie kocht ik op het Vossenplein in Brussel. Ik betaalde hooguit 50 Belgische Frank voor een plaat."

De hoezen van klassieke muziek platen vindt Jérôme eerder saai. Hij ziet het als een probleem van een conservatieve scene. "In tegenstelling tot popmuziek wordt in klassieke muziek weinig aandacht aan het object geschonken. Een gemiste kans, want die hoezen tonen helemaal de kracht van de muziek niet. En spreken dus ook geen nieuwe luisteraars aan." Jérôme ziet het als zijn persoonlijke missie om daar wat aan te doen. Als performance kunstenaar daagt hij passanten in de publieke ruimte uit om op een andere manier naar klassieke muziek te kijken [en luisteren]. Bijvoorbeeld: een dj-set tijdens Autoloze Zondag voor het hele De Brouckère plein in 2015. Geen twijfel mogelijk: Mozart is Not Dead!

Jérôme Porspeger



EN

Jérôme's love affair with classical music started at the tender age of 13. As a youngster, he would scour the FM dial for hours, his finger on the record button. When he tuned into a piano performance by Cesar Franck, he fell in love. It would become the first classical recording he played to death. Today, Jérôme's collection boasts about 3000 classical lps, most of which he purchased in his teenage years. When cds became widespread in the 90s, it was a golden time to score classical gems at a bargain. «Trading and buying at flea markets has always been a family tradition so I got a knack for it from an early age. I tracked down a significant part of my collection at the Place Du Jeu De Balle in Brussels, haggling them down to about 50 Belgian Franc per disc."

Jérôme finds most classical music sleeves rather dull, a common issue he feels the conservative scene is to blame for. «In stark contrast with pop records, little - if any - attention is paid to the object. It's a missed opportunity, as the sleeve could be the perfect canvas to convey the immense power of classical music. Let alone that it would attract new listeners." So Jérôme made it his personal mission to freshen up the image of classical music. As a performance artist, he challenges passers-by to experience classical music in a more exciting way. By playing a dj set on the Brussels De Brouckère square during Car Free Sunday 2015, for example. No doubt about it: Mozart is Not Dead!

www.porspeger.com