

Dialogue



Performance vocale de Jérôme Porsperger

CONTACT

Jérôme Porsperger
jeromejsb@yahoo.fr

+32 486 504481

www.porsperger.com

*« Je me glisse devant l'œuvre, elle me regarde, je l'écoute.
Ses lignes, ses couleurs, ses ombres m'appellent.
Mon corps répond, en écho, en voix, en silence.*

*Chaque geste est une parole, chaque souffle un secret.
L'art m'enlace, me traverse, me transforme.
Je danse avec lui, je chante son murmure,
et, l'espace d'un instant, nous ne faisons plus qu'un.*

L'œuvre vit en moi, et moi, je vis en elle. »

Jérôme Porsperger

DIALOGUE est une performance solo vocale et gestuelle qui prend la forme d'une visite guidée performative et déambulatoire. Un parcours au sein d'une exposition où se succèdent une série de rencontres / dialogues avec des œuvres sélectionnées.

À la croisée du guide-conférencier et du performer, Jérôme Porsperger nous entraîne dans une expérience où l'art ne se regarde plus seulement, mais se ressent, s'écoute et se traverse. Alternant entre humeurs contrastées et énergies diverses, il passe avec une aisance déconcertante du discours analytique et précis du curateur à la performance imprévisible de l'artiste.

L'enjeu est de créer un dialogue organique entre le performer et les caractéristiques de l'œuvre, en explorant non seulement ses dimensions visibles comme la narration, le contenu symbolique, le volume, la texture, la tension, l'essence et l'énergie, mais aussi en plongeant dans ses subtilités invisibles, ses vibrations intérieures, et les émotions qu'elle suscite. Ce processus d'interaction invite à une immersion totale où chaque mouvement, chaque souffle devient une réponse à l'âme de l'œuvre.

La voix et le corps sont les vecteurs de l'interprétation personnelle et incarnée de Jérôme Porsperger. Ainsi, devant chaque œuvre, Jérôme Porsperger propose une performance vocale : improvisation, composition, fragments de chansons connues... Chacune de ces « mises en voix » est accompagnée d'une gestuelle habitée : positionnement du corps autour de l'œuvre, mouvements rituels, gestes dramaturgiques...

L'œuvre se transforme en un terrain d'expérimentation où s'entrelacent émotions, tensions et résonances profondes. Jérôme Porsperger se fait en quelque sorte le miroir de chaque œuvre, créant ainsi une forme temporaire d'œuvre augmentée.

« En chantant, je crée un paysage extérieur en dialogue avec mon paysage intérieur.

Chanter c'est être là, au présent »

Jérôme Porsperger

En guise de final, Jérôme Porsperger invite le public à entonner collectivement un "Ohm", ce mantra ancestral issu de la tradition hindoue et du yoga. Dans ce contexte, ce chant, cette vibration primordiale, partagée devient un rituel de clôture puissant, où chaque voix s'unit dans une résonance commune, dissipant les frontières entre spectateurs et performer.

Le "Ohm" entre alors lui-aussi en dialogue avec les œuvres d'art qui l'entourent. Les sculptures semblent absorbées par le son, les peintures paraissent s'animer sous l'onde vibratoire, et l'espace lui-même devient un réceptacle où passé et présent, sacré et profane, visible et invisible s'entrelacent.

Ce final transforme alors l'exposition en un sanctuaire éphémère, où l'expérience artistique s'achève dans un souffle commun, laissant en suspens une onde qui se prolonge bien au-delà du dernier écho.

En conclusion, *DIALOGUE* est une expérience immersive, poétique et vibrante qui ouvre de nouvelles portes de perception, permettant au public d'accéder à d'autres dimensions d'œuvres présentées dans une exposition.

Elle peut se dérouler lors des vernissages ou des finissages, mais peut aussi, en soi, constituer un moment d'activation pertinent de l'exposition et en renforcer la visibilité.

Le 12 octobre 2024, la 1ère performance de ce cycle *DIALOGUE* s'est déroulée dans le cadre de l'Exposition HOSTING organisée par la Centrale for Contemporary Art à Bruxelles

Cette performance a duré 50 minutes et a été construite en élaborée avec les oeuvres des artistes suivants : Lucille Bertrand, Clément Chantepie, Traian Chereches, Aliko Christoforoun, Eli Desnot Marsan, Manon de Boer, Ward De Ruddere, Brooke Ferguson, Mark Gillioen, Maud Gourdon, Clément Jacques-Vossen, Léo Luccioni, Hélène Moreau, Elio Ticca, Tatiana Vejic

Les archives photos et vidéos de cette performance se trouvent sur
le site Web de Jérôme Porsperger :

www.porsperger.com

(voir dans : Projets)

www.porsperger.com/projects/dialogue

Également sur **YouTube** :

- « Dialogue Porsperger »
- <https://www.youtube.com/watch?v=Exc5VS7MEhE>
- Durée : 10 minutes



Mots-clés

présence
exploration
nuances
spontanéité
respiration

intensité
tension
interaction
contemplation
humour

intimité
contraste
spiritualité
minimalisme
silence

collectif
vibration
espace
volume
vivant

Typologie des œuvres

- La performance peut s'articuler autour d'œuvres en deux dimensions, telles que dessins, peintures et vidéos, mais aussi en trois dimensions, incluant sculptures et installations. Elle s'adapte également aux œuvres multimédias, aux projections interactives et aux installations sonores.
- Une distance entre les œuvres, Jérôme Porsperger et le public est nécessaire. Ainsi pour des raisons de lisibilité, la performance s'adapte principalement à des œuvres d'une certaine envergure. Les œuvres de petites dimensions ne permettent pas une interaction optimale dans ce cadre performatif, où la relation entre le corps du performer, l'espace et le regard du spectateur joue un rôle essentiel. Ainsi, seules les œuvres d'une taille minimale de 30x30 cm conviennent.

L'utilisation de différentes techniques de projection, d'éclairage ou de manipulation d'objets peut également transformer l'espace et l'œuvre, invitant le public à une expérience sensorielle unique.

Durée

La performance se déploie en deux temps (modifiable à souhait)

- Une première partie, d'une durée variable entre 30 minutes et 50 minutes
- Suivie d'un final collectif autour du mantra Ohm, s'étirant sur une dizaine de minutes

Protocole de création

- Quelques visites sur place de l'exposition en cours de montage permettent à Jérôme Porsperger de repérer et de définir les œuvres avec lesquelles il résonne instinctivement et spontanément. Ces visites nourrissent des répétitions d'idées, d'où naissent des esquisses de propositions performatives
- Progressivement, un parcours dans l'exposition se dessine, est scénarisé et structuré à travers l'écriture d'une partition mêlant circulation et moment de performance.
- Une rencontre avec les artistes peut également être envisagée afin de mieux comprendre leurs intentions et affiner la direction artistique de la performance. Les artistes sont aussi invités à lui partager leurs écrits à propos des œuvres.

Après la représentation, un livret peut être produit sous forme de partition, de plan et de croquis, servant de trace tangible de l'expérience.

Un archivage photographique et une captation vidéo complètent la mémoire du projet, permettant une transmission et une réinterprétation future.

PHOTOS

DIALOGUE à la Centrale For Contemporary Art Brussels, octobre 2024 (Bruxelles)

Photos : Karim Bey













