

# SE FONDRE



Performance vocale de Jérôme Porsperger

CONTACT

Jérôme Porsperger

jeromejsb@yahoo.fr

+32 486 504481

[www.porsperger.com](http://www.porsperger.com)



## LETTRE DE RECOMMANDATION

Fondation CAB  
Rue Borrens 32-34, 1050 Bruxelles  
[www.fondationcab.com](http://www.fondationcab.com)  
+32 2 644 34 32

Bruxelles, Mercredi 19 avril 2023

Objet : Recommandation de Monsieur Jérôme Prosperger

C'est avec beaucoup de plaisir que nous avons eu l'occasion de travailler avec Monsieur Jérôme Prosperger qui a performé en février dernier au sein de la Fondation CAB, axée sur l'art minimal et conceptuel à Bruxelles et à Saint-Paul-de-Vence.

Durant cette collaboration, Jérôme a performé en dialogue avec les œuvres de l'artiste minimaliste américain Fred Sandback. Il a merveilleusement su s'adapter au lieu et créer une ambiance donnant une nouvelle dimension à l'œuvre de Fred Sandback. Et lui s'intégrant à l'espace par ses mouvements et sa voix.

Jérôme est une personne digne de confiance, agréable dans ses contacts et sensible dans son travail. Il est un artiste brillant qui s'est pleinement investi durant notre collaboration.

C'est pourquoi nous vous recommandons vivement Monsieur Jérôme Prosperger. Souhaitant que sa candidature retienne votre attention, je vous prie, Madame, Monsieur d'accepter l'expression de mes sincères salutations.

**Directrice : Eléonore de Sadeleer**

*Eléonore De Sadeleer*

« Les bâtiments respirent, ils possèdent un corps et une âme, faisons chanter le bâtiment »

**Daniel Liebeskind**

« Le chant est pour moi l'expression physique, émotionnelle, spirituelle et intellectuelle de mon souffle »

**Jessye Norman**

« En chantant, je crée un paysage extérieur en dialogue avec mon paysage intérieur

Chanter c'est être là, au présent »

**Jérôme Porsperger**

# ***Se Fondre***

une performance vocale solo de longue durée  
dans un espace de résonance sonore importante

une création en dialogue avec le lieu  
et les oeuvres d'art éventuellement présentes

## **Axes principaux du projet**

- création in-situ, en dialogue spécifique au lieu
- performance vocale solo
- performance durative / durationnelle : 4 heures
- projet spécifiquement destiné aux salles de grande résonance sonore

## **Développement**

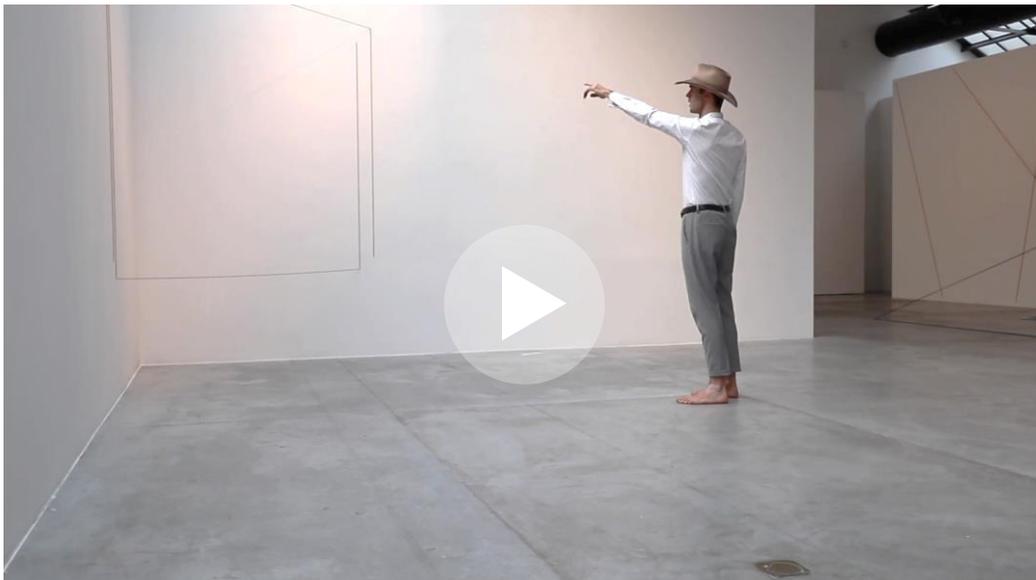
Dans un monde qu'il perçoit comme agité, Jérôme Porsperger propose un moment suspendu, un ancrage méditatif et spirituel, lumineux et sensible. Une invitation à l'introspection, à la déconnexion, à l'éveil des sens et à l'émerveillement.

La première performance de ce cycle s'est déroulée le 5 février 2022 à la **Fondation CAB** (Bruxelles) en dialogue avec les œuvres de l'artiste minimaliste américain **Fred Sandbach**

Les archives photos et vidéos de cette performance se trouvent sur la page web :

<https://www.porsperger.com/projects/to-merge>

**Film de la performance** (17 minutes)



<https://youtu.be/mAmU8s8RFiA>

Dans une vaste salle aux sonorités résonantes, entre l'improvisation vocale et la composition, l'artiste explore l'étendue de sa voix de contre-ténor (soprano) : lignes mélodies improvisées, sons brefs ou tenus, échos harmoniques, furtifs passages de musique sacrée ou d'opéras revisités, compositions personnelles.

Il réagit au déploiement du son dans l'espace: l'intention (durée et intensité) de chaque phrase musicale et corporelle est réalisée en dialogue avec le lieu et les œuvres d'art. Les sons émis par son corps résonnent à travers les œuvres et le volume de l'espace, créant des moments suspendus et dépouillés, des visions et des tensions invisibles.

Ses mouvements lents, mesurés et précis ainsi que ses déplacements dans l'espace s'intègrent dans l'architecture du lieu et des œuvres d'art, créant des épures statiques, des visions suspendues, cosmiques.

Les dimensions du lieu et sa résonance ainsi que la longue durée de la performance permettent à son être, son corps et sa voix de rassembler et d'entrer en symbiose avec le lieu, les œuvres d'art et le public. Une intimité et une disponibilité se forment progressivement entre l'artiste et son public, vivant collectivement un moment présent, fort et unique. La voix, médiatrice d'émotion, reliant à la beauté et à la spiritualité.

Le public peut aller et venir de manière fluide. Il est délicatement accueilli à l'entrée par un personnel averti avec ces quelques mots : *Afin de créer une ambiance propice à l'écoute et à l'observation, merci de bien vouloir dès votre entrée : parler doucement, circuler délicatement et mettre vos téléphones sur silencieux.*

De par leurs dispositions aléatoires dans l'espace et leurs poses d'écoutes, les spectateurs participent visuellement à la performance. De manière organique et progressive, la voix de Jérôme Porsperger résonne et respire avec le public, le moment prend une forme de méditation performative qui s'ouvre au corps du public.

La durée de cette performance est de 4 heures. Approximativement toutes les heures des pauses de 10 minutes sont signifiées par le tintement d'une petite clochette actionnée par l'artiste et permettent une respiration et une circulation du public.

La performance peut se dérouler en après-midi, en soirée ou la nuit.

## Mots-clés

**corps** : léger, ancré, flottant, chantant, respirant, résonant

**voix** : variations de nuance, d'intensité, de temporalité

**chant** : improvisation en dialogue avec le lieu et compositions (extraits)

**lieu** : résonance, silence, dimension, structure, matériaux, lumière

spiritualité, méditation, contemplation

retour à soi, lâcher prise

qualité sonore

longue durée

dialogue, intimité

lenteur, douceur

expérience multisensorielle

intensité

minimalisme

silence

## Caractéristiques architecturales souhaitées de la salle

Les salles exclusivement minérales (pierre, béton ...), résonantes et de grande dimension conviennent.

De par leur nature, ces lieux révèlent des qualités de résonance et de silence :

- lieux d'art : galerie "white cube", salle d'exposition, hall de musée, escalier en marbre d'opéra ou de théâtre
- lieux de culte : église, chapelle, abbaye, cathédrale, mosquée, synagogue
- hangar de bâtiment industriel
- ouvrages d'art : tunnel, carrière
- lieux de transit : hall de gare (en horaires de fermeture)
- lieux naturels : vallée, grotte, caverne, canyon
- théâtre antique, citadelle



Abbaye de Montmajour



Rei Noto  
Matrix



Tadao Ando  
Eglise de la lumière

Ici, quelques noms d'architectes dont les réalisations **style Void**, minimalistes et minérales, conviennent pour cette performance : Tadao Andō, Zaha Hadid, Rei Noto, Santiago Calatrava Valls, Ryue Nishizawa, Stefano Bueri, Rude Ricciotti, Kengo Kuma, Jean Nouvel, Franck Ghery, Renzo Piano, Daniel Libeskind ...

## Salle vide

La performance *SE FONDRE* peut se réaliser dans une salle vide, dépourvue d'œuvres d'art. Jérôme Porsperger s'inspire dès lors du lieu brut, des ses matériaux, lignes et lumières. Il propose des interventions scénographiques légères sous forme d'éléments choisis en dialogue avec le lieu.

## Lieu d'exposition

S'il s'agit d'un lieu d'exposition, voici quelques noms d'artistes dont le travail inspire particulièrement Jérôme Porsperger, en vue d'établir un dialogue avec :

- **artistes minimalistes, travaillant la lumière, la forme épurée, le vide, l'espace, la matière, le paysage et développant des scénographies immersives, des expériences esthétiques abstraites ou des effets visuels hypnotisants** : James Turrell, Dan Flavin, Dan Graham, Fred Sandbach, Olafur Eliasson, Walter De Maria, Anne Veronica Janssens, Michel François, Richard Serra, Pierre Soulages, Anton Calder, Doug Aitken, Anish Kapoor, Richard Long, Bernar Venet, Yves Klein, Maurizio Nannucci ...
- **artistes évoquant la mémoire, le vivant, le souvenir, le sacré** : Christian Boltanski, Mark Rothko, Bruce Nauman, Anselm Kiefer, Berlinde De Bruyckere, Cy Twombly, Giuseppe Penone, Alberto Giacometti, Francis Bacon ...
- peintures rupestres dans grottes préhistoriques
- artistes vidéos : Alva Noto, Bill Viola ...

Ce sont ici de grands noms mais les artistes émergents et confirmés de la scène artistique locale peuvent être aussi sélectionnés. Jérôme Porsperger est prêt à collaborer avec des artistes mis à l'honneur dans le lieu en fonction de la programmation et des œuvres exposées.

## **Aspect technique**

La mise en place du projet est simple, la technique est légère.

Sont fournis et utilisés par l'artiste :

- un haut parleur Bluetooth portable
- un ordinateur portable
- une baguette de chef d'orchestre
- quelques éventuels accessoires scénographiques

Le lieu met à disposition quelques chaises et coussins destinés au public.

---

## **Processus de création**

Une visite préalable du lieu est indispensable avant tout développement de projet afin d'étudier ses critères sonores de résonances.

Si le lieu convient, 3 moments de recherche d'environ 4 heures sont nécessaires.

Ces moments peuvent se dérouler quelques jours avant la ou les dates de représentation.

## PHOTOS

*SE FONDRE* à la Fondation CAB, février 2022 (Bruxelles). Photos : Clara Menissier









## ANNEXE 1 – Retours du public

*Autour des œuvres de Fred Sandback, Jérôme Porsperger se livre à une performance lyrique de 3h, mêlant improvisation et composition, à l'écoute et en résonance avec les œuvres dépouillées de Fred Sandback. Il orchestre une série de séquences, tantôt de chant solo ou en musique, tantôt de silences, où le corps en mouvement rythme l'espace de ses déplacements, se mêlant aux cordes de laines tendues entre ciel et terre. Dans cet espace consacré au minimal, les vibrations de sa voix se propagent sur les fils tendus, aux extrêmes des tessitures, de la gravité que les installations de laine défient de bout et bout. Un moment de grâce, de résonances baroques et grégoriennes.*

### **Hélène Bastenier**

*Très belle performance en dialogue avec l'espace du CAB, qui s'inscrit dans le temps, en symbiose avec les variations de la lumière naturelle et les sculptures linéaires en fil acrylique de Fred Sandback. Superbe projection du son qui investit l'architecture et l'exposition. Dans toute sa forte résonance, dans une approche assez « planante » qui nous rapproche du cosmique.*

### **Jean-Pierre Hoa**

*La performance d'hier était d'une telle beauté. Un moment suspendu. Vous nous avez apporté hier un souffle d'une rare justesse, d'une grande pureté. C'est si rare quand tout se fond*

*avec autant d'intelligence, d'intensité et de sensibilité. Nous avons quitté votre espace hier, mon petit-fils Raoul et moi, en silence, nourris en profondeur. Merci pour ce supplément d'âme.*

### **Franç'PAIRON**

*J'ai été profondément émue par la performance vocale de Jérôme Porsperger. Il décline avec poésie, douceur et talent les possibilités de sa voix pure et limpide. Il amplifie l'oeuvre de Fred Sandback, sa muse et sa caisse de résonance. Il nous touche au plus profond de nous-même et réenchante le réel. Le temps est suspendu.*

### **Arianne Combal-Weiss**

*Un voyage dans l'espace, hors du temps. Le temps s'est arrêté. Le lieu, les sculptures rectilignes de Fred Sandback invitent au silence et à l'introspection. Au questionnement aussi. La magie est dans l'air. Je ne le sais pas encore, mais tu vas nous emmener dans un voyage sensoriel et visuel. Tu es là, pieds nus, pantalon gris, chemise blanche, chapeau, parfaitement intégré dans l'espace et les œuvres. Tu l'es approprié l'espace et tu lui donnes vie, tout en douceur, avec ton corps, des mouvements, lents, mesurés, précis, avec la musique spatiale, avec ta voix pure qui s'élève prenant, elle aussi, tout doucement possession de l'espace. Une voix qui alterne douceur, puissance, lenteur,*

*silences. Je suis bercée par toute cette douceur et fascinée par tes gestes et la façon dont tu explores ces œuvres, nous entraînant avec toi dans cette découverte, comme dans un rêve éveillé.*

### **Chantal Schuster**

*J'ai été profondément transportée hier. Expérience suspendue et hors du temps. Moment pur et infini. Etrange de revenir ensuite dans le bruit de la ville. J'ai apprécié les jeux d'ombres, les notes de ta voix mêlées aux teintes rougeâtre, la simplicité de l'utilisation de la lumière. J'ai apprécié le lieu et la possibilité de découvrir cette oeuvre d'art avec toi et le fait de pénétrer dans une oeuvre d'art grâce à la stimulation de plusieurs de nos sens.*

*Ta promenade au coeur de l'oeuvre et ton invitation à l'écouter, la regarder autrement*

### **Carole Souville**

*Tu as réussi à suspendre le temps avec ta voix cristalline. On peut parler de fusion mais j'ai surtout ressenti une évidence, une superbe cohésion où toi, l'oeuvre et le lieu se faisaient écho. La magie opère quand on ne sait plus qui complète l'autre. Le dialogue entre la gestuelle et l'oeuvre était très beau aussi : t'asseoir à côté de l'oeuvre en coin, cela coulait de source.*

### **Anne Bailleux**